



## árBOLES

### Sonata para viola y mujer

[teatro]

de Ana Longoni y María Morales Miy

Ternadas al Premio TRINIDAD GUEVARA 2006

Revelación femenina Ana Longoni y María Morales Miy

Un espectáculo de danza teatro, con un muy buen despliegue físico y una enorme belleza poética. El eje definido es la orfandad: un collage de palabras, imágenes, movimientos y música que arman un clima muy peculiar.

árBOLES continuará con sus funciones solo los días miércoles, anunciando el fin de este ciclo el día 13 de junio.

árBOLES se presenta los miércoles a las 21.00 en el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

Teatro del Abasto - Humahuaca 3549

Entradas \$15

Reservas 4865-0014

Dirección: Ana Longoni y Cintia Miraglia

*árBOLES, una creación que apuesta a poner en escena aquello que implica saberse solo, vivir en orfandad.*

**Intérpretes:** María Morales Miy y Daniel Quintás

**Música original:** Daniel Quintás

**Escenografía y Diseño Gráfico:** Julio Lavallén

**Iluminación:** Ricardo Sica

**Vestuario:** Rosana Bárcena

**Fotografía y Video:** Juan Pablo Di Bitonto

**Producción:** cuerpo poético

Una mujer transita sin padre ni madre diferentes edades y estados, a la vez que elabora con estrategias diversas las ausencias que porta y que la constituyen. Dos presencias dialogan con ella con códigos propios: la del músico-padre que se abstrae en su instrumento –una viola ejecutada en escena–, y la de una criatura volátil que sabe mucho más de lo que la protagonista puede decir de su propia historia.

En un collage poético de palabras, imágenes, sonidos y movimientos, árBOLES articula a partir de la continuidad de tres escenas, sin quiebres marcados entre ellas. En cada una se hace mención a un árbol distinto. Así, son tres árBOLES que surgen de un modo esquivo en el relato, pero conforman cierta hilación en medio de una estructura fragmentada, que materializa la dificultad y a la vez la posibilidad de recomponer la vida.

### ANA LONGONI

Ana Longoni es escritora e investigadora del CONICET. Doctora en Artes (UBA), es



profesora de Teoría de los Medios y la Cultura en la Universidad de Buenos Aires, adonde también dirige el grupo de investigación "Artes plásticas e izquierdas en la Argentina del siglo XX". Publicó, entre otros trabajos, los libros escritos en colaboración **De los poetas malditos al video-clip** (Buenos Aires, Cántaro, 1998), **Del Di Tella a Tucumán Arde** (Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000), el estudio preliminar al libro de Oscar Masotta, **Revolución en el arte** (Buenos Aires, Edhasa, 2004), uno de los capítulos de la antología editada por I. Katzenstein, **Listen, Here, Now! Argentine Art of the sixties: Writings of the Avant-Garde** (New York, MoMA, 2004), "El deshabitador", texto monográfico sobre Ricardo Carreira (en: Viviana Usuabiaga y Ana Longoni, **Arte y Literatura**, FIAAR-Telefónica, Buenos Aires, 2006) y **Traiciones** (Buenos Aires, Norma, 2007). Está en prensa el volumen colectivo editado por ella, **El Siluetazo** (Buenos Aires, Adriana Hidalgo).

Fue parte del núcleo fundador del CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina).

Forma parte de los grupos editores de las revistas **Ramona** y **Ojos crueles**.

Su obra de teatro "La Chira" se estrenó en 2004 dirigida por Ana Alvarado. En mayo de 2006 se estrenó bajo su dirección "Árboles", obra de su autoría.

**MLB te invita**

**4** Entradas **GRATIS**  
x función

Escribinos y conseguí  
tu par de entradas

Enviá un mail clickeando  
>> **AQUÍ** <<

arriba



Descargar PDF

<< [nota anterior](#) | [nota siguiente](#) >>

Amor, verano y guerra

EUGENIA FAKINU

http://www.sirpus.com • info@sirpus.com      Tel.: +34 93 206 37 72 • fax.+34 93 280 61 90

[sumario](#) | [staff](#) | [libros](#) | [archivo](#) | [enlaces](#) | [mlb](#) | [blog](#) | [contacto](#)