



El desnudo contemporánea en la Argentina (3° entrega)

[fotografía]

Ataúlfo Pérez Aznar

A lo largo de la historia del arte se abordó el tema del desnudo. La fotografía desde sus comienzos, también. En un primer momento a través de imágenes netamente pictóricas donde la mujer, porque ese era el tema a tratar, eran recreados en escenas de la Grecia antigua o de sugestivas odaliscas. También la fotografía brindó la posibilidad de recrear el desnudo con fines eróticos. Estas tenían como fin la comercialización como postales en una época donde el cuerpo y el sexo eran negados por tabú social.

Ya a comienzos del siglo XX distintos creadores abordan con libertad el cuerpo humano desde sus formas, líneas, texturas a partir de encuadres parciales. O bien los desnudos desprejuiciados y naturales de cuerpo entero de Edward Weston en la década del 20 y 30 y la libertad con que Man Ray trató el cuerpo femenino.

En la década del 30, Brassai se ocupó del desnudo dentro del documentalismo de la noche parisina con imágenes de prostíbulos, cabarets y teatros de revistas.

También habría que citar el trabajo de distorsión del cuerpo femenino de Andre Kertsz en la década del 30 y las magníficas formas y espacios creados por Hill Brandt en los 50.

Muy a pesar de estos autores el tema era poco tratado, el abordaje casi siempre se limitaba al estudio formal de líneas y curvas, evitando toda connotación sexual, los desnudos eran femeninos, esteticistas y decorativos.

Ya para los 60 como parte de una revolución y debate del rol del sexo y la mujer en la sociedad, la fotografía junto al cine se destacan como medios de expresión, para volver al desnudo y sus connotaciones estéticas, psicológicas y sociales. Dany Lyon, Diane Arbus, Richard Avendon, posteriormente Robert Mapplethorpe, Nan Goldin, Joel Meter Witkin, entre otros.

En la década del 90 es cuando el cuerpo humano se transforma en el territorio donde se manifiesta tanto la belleza como la violencia, la soledad y el despojo de la sociedad postindustrial.



Foto: Filiberto Mugnani



Con marchas y contramarchas los creadores argentinos desde los 80 con el retorno democrático comienzan a profundizar en la problemática del desnudo.

Formé parte de ese proceso creativo lo que me llevó a pensar una primera muestra en Fotogalería Omega en 1986, momento en que solamente éramos un puñado de autores que tratábamos el tema. Se título simplemente



Foto: Ataúlfo Pérez Aznar

"Desnudos" con las primeras incursiones en el desnudo masculino.

Posteriormente se realizó otra colectiva en la Galería Pacífico organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación, donde Enrique Abatte, Giani Mesticelli y quien escribe fuimos censurados, procesados y nuestras fotos secuestradas por la justicia.

Con un marco de mayor libertad en 1996 presentamos "El desnudo Contemporáneo en la Argentina". El criterio de selección fue difícil, ya que por un lado existe un número de autores en los que el desnudo es parte

esencial de obra, y otros que han abordado el tema de forma esporádica. Consideré estos últimos trabajos valiosos para incorporar a la muestra, de ahí el diverso número de obras de cada autor.



Fotos: Julio Pantoja



Fotos: Julie Weisz

Filiberto Mugani: De formación autodidacta, desde 1975, se desempeña profesionalmente como reportero gráfico en las agencias Sigh, Zorker, editorial Abril y Diario El Popular".

Ataúlfo Pérez Aznar: Es Director del Centro de Fotografía Contemporánea de La Plata. Fotógrafo, docente, crítico y curador. Fundador de primera Fotogalería de Argentina: "Omega", organizador de las jornadas Buenos Aires-La Plata 1988 y Director de los Meses Latinoamericanos de Fotografía (La Plata). Fue curador, entre otras, de la muestra "Fotografía Argentina de los 80, Visión de una Década" y de "Desnudos Contemporáneos en la Argentina".

Julio Pantoja: Nació en Jujuy en 1961. Sus fotografías integran colecciones de Cuba y EEUU y fueron expuestas en galerías de Argentina, Venezuela, España, EEUU, Holanda y Alemania. Está incluido en los libros "Taking a different perspective", Londres 1995. "The hot photography", Dakar, Bangladesh 1994. "Homenaje a la fotografía argentina", Revista La Maga 1995.

Julie Weisz: Nació en Buenos Aires en 1945. Trabajó como fotógrafa de teatro y realizó numerosas exposiciones sobre este tema. Investiga las nuevas tendencias en la fotografía utilizándola como herramienta expresiva integrada a las artes plásticas.

arriba



Descargar PDF

<< [nota anterior](#) | [nota siguiente](#) >>

Este espacio publicitario puede estar a tu alcance. **Contactate.**

[sumario](#) | [staff](#) | [libros](#) | [archivo](#) | [enlaces](#) | [mlb](#) | [blog](#) | [contacto](#) | [servicios](#)



:: **Malabia** :: arte, cultura y sociedad | **Barcelona, Montevideo, La Plata**