



Encuentro 2007 | Danza y Performance

Alejandra Cosin

"Luego de unos días de distancia del Encuentro, hay algunas reflexiones que podemos ya bajar para compartir. Lejos estamos de emitir conceptos acabados, porque siquiera fue el objetivo del Encuentro, pero además lo que nos ocupa como artistas es arremeter contra los cánones que nos atan. Y eso es quizá lo más relevante, sabemos más que antes que no sabemos casi nada, y lo que sabemos lo intuimos y tratamos de llevarlo a acción: performance es una actitud frente al arte, una actitud libertaria, una negación a todo lo que encapsule; un amor profundo al devenir, al cambio de paradigmas. Y el arte es parte de nuestra cultura, y la cultura se instala en una sociedad. Somos parte de la sociedad, pero no somos la sociedad: debemos dejar de vez en cuando la investigación a puertas cerradas, la exploración personal, para llevar otra a cabo: la performance. El arte-acción.

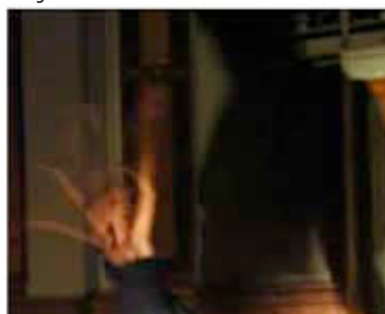


Performance es un concepto escurridizo, tanto que es su propia esencia. Performance es todo y nada, y sabemos que estamos frente -digo mejor: en- una performance, pero no podemos definirla. Es confundida con la improvisación, pero ésta no es más que un método. Se puede armar una estructura fija y seguir haciendo performance. Tal vez coincidimos en que hay performance cuando algo sucede entre el artista y el espectador, algo que los hace a los dos protagonistas, en el orden de lo perceptivo y del entendimiento. Y también comprendemos que una obra escénica o visual es tal y no una performance, aunque tenga elementos vanguardistas que rompan la relación entre espectador e intérprete. Pensamos que ese algo es una actitud vuelta acción, una actitud política frente al arte. Se hable o no de contingencia -del suceso social actualizado, del acontecer-, se lo tiene en cuenta. Y esa es una característica, como

decíamos al comienzo, libertaria y contestataria de la performance. Es su estar allí en presencia, estar y ser al mismo tiempo, transformando el presente, presencia única, irrepetible, absolutamente efímera pero tan incisiva con su objetivo.

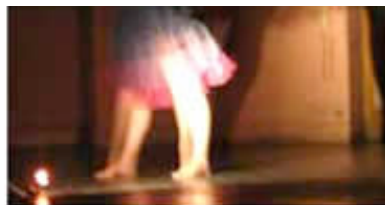
Y al público también, se le pide que esté allí, activo. Sea esa una actividad acordada, sea de aceptación o rechazo; pero que esté reflexionando y respondiendo sobre lo que está proponiendo el artista. Porque es para eso, para interactuar que se está accionando.

Se discute todavía si no es lo mismo frente a una obra escénica acabada, pero pensamos que podría estar ahí mismo la respuesta, y es que la performance no cierra en sí misma. No le hace falta. No vive fuera de su presente, y eso es el juego constante de su esencia, la fluctuación



entre ritual y entretenimiento, entre ser eficiente y ser mercancía.

Necesitamos las performances para renovar el arte, como siempre. Paradigmas tradicionales ya gastados, momias que vuelven y vuelven sin parar, la publicidad que ha fagocitado las propuestas modernistas y posmodernistas, rituales que dejaron de cumplir su función porque no hay mitos; lo que nos rodea nos deja cansados, aletargados en nuestra capacidad de reacción frente a lo humano específico, nuestra percepción anquilosada, ¿seguimos necesitando el arte? ¿Acaso la ciencia no sigue su marcha en el mundo? ¿O no filosofamos aún? ¿Cuántos productos humanos más hay?



Y performance es encuentro, así pues, el Encuentro fue una gran performance, que consistió en una serie de acciones en pos de zamarrearnos como artistas y también como pensadores, y como espectadores incluso. Por ésto hacen falta más, y más intensos, más provocativos, más amigables y más apoyados encuentros de artistas locales (local dentro de lo global)."

<http://encuentrodanzayperfo07.blogspot.com/>

arriba



Descargar PDF

<< [nota anterior](#) | [nota siguiente](#) >>

LOS INTENSIVOS VALEN LA PENA
Wellington House Idiomas
 Inglés | Alemán | Francés | Catalán | Español
www.wellingtonidiomas.com • info@wellingtonidiomas.com

[sumario](#) | [staff](#) | [libros](#) | [archivo](#) | [enlaces](#) | [mlb](#) | [blog](#) | [contacto](#) | [servicios](#)

:: Malabia :: arte, cultura y sociedad | **Barcelona, Montevideo, La Plata**

