

**Proyecto Encuentro 2007 - Danza y Performance**  
**Espacio alternativo para la Exploración e Investigación en Arte Escénico**  
**y Performático de Movimiento**

[convocatoria]

**12 al 18 de febrero de 2007**

Buenos Aires –Dirección de Música y Danza–México 564

La Plata –Pasaje Dardo Rocha– Calle 50 e/ 6 y 7

Hemos querido realizar un primer encuentro entre proyectos que buscan la creación de identidades propias en el Arte de Movimiento tanto Escénico –Danza de Autor– como Performático. Creemos que un primer encuentro es necesario para el (re)conocimiento e interacción de los creadores “glocales”, es decir locales dentro de un mundo globalizado; siendo nuestro deseo el de continuar la comunicación e intercambio de experiencias. No es la pretensión de este encuentro inicial abarcar todo el espectro nacional e internacional ya que se espera, esta primera vez, comenzar a organizar una red de creadores, grupos e instituciones, que amplíen y mantengan el encuentro virtual y real permanente, hasta volver a otro evento presencial.



Relacionamos lo performático –el arte presencial en acción– con las ideas de riesgo, de propuesta constante, intercambio real con el público receptor; con la resistencia a la dictadura de los paradigmas o estereotipos del arte aceptado por los medios masivos y la gestión cultural oficial en el mundo: la performance como acción de arte en la que el cuerpo es un espejo vivo del entorno. Negamos el concepto de masividad ya que en un mundo superpoblado no es posible abarcar todo el espectro de gustos y necesidades, de subjetividades y de individualidades, por el contrario abogamos por un arte que exprese todas esas características de lo humano.

Participarán más de 60 artistas visuales y escénicos, performers y teóricos, que vendrán desde España, desde Chile, desde México, desde Rosario y Córdoba, desde La Plata y Buenos Aires. Se verán performances, videos, conversaremos en instancias de intercambio y mesas teóricas, y existirá un espacio donde poner en acción pautas para la improvisación y composición. Casi todo los ítems serán de acceso público –salvo los específicos de encuentro entre artistas participantes–, tanto en la semana –12 a 16– en la ex Biblioteca Nacional en Buenos Aires, como en el Pasaje Dardo Rocha en La Plata, ese fin de semana.

Participarán más de 60 artistas visuales y escénicos, performers y teóricos, que vendrán desde España, desde Chile, desde México, desde Rosario y Córdoba, desde La Plata y Buenos Aires. Se verán performances, videos, conversaremos en instancias de intercambio y mesas teóricas, y existirá un espacio donde poner en acción pautas para la improvisación y composición. Casi todo los ítems serán de acceso público –salvo los específicos de encuentro entre artistas participantes–, tanto en la semana –12 a 16– en la ex Biblioteca Nacional en Buenos Aires, como en el Pasaje Dardo Rocha en La Plata, ese fin de semana.

[danzayperfo07@gmail.com](mailto:danzayperfo07@gmail.com)

[http://encuentrodanzayperfo07.blogspot.com/005411\\_49808014](http://encuentrodanzayperfo07.blogspot.com/005411_49808014)

**OBJETIVOS:**

Crear un espacio alternativo de conexión e interacción, para las Artes Escénicas y Performáticas de Movimiento, que contenga la producción de las investigaciones de grupos y creadores independientes que llevan a cabo una actividad de exploración de

nuevas poéticas, con coherencia en el tiempo y en conexión con su contexto sociocultural en un mundo globalizado (identidad artística "glocal").

Analizar, discutir y teorizar sobre los temas que son de interés de los artistas/investigadores, especialmente como parte de la cultura, pertenecientes a un mundo globalizado que requiere de nuevos conceptos y nuevas movibilidades en los paradigmas, tanto en lo artístico como en lo relacional

Valorizar el cuerpo real y simbólico como sede, medio y objetivo del Arte de Movimiento escénico y performático, no sólo el del artista como también el del público, quien es en definitiva el destinatario final de la creación artística.

Brindar a los gestores culturales, a los críticos y a la prensa, como así también a los educadores y estudiantes del área, una visión más amplia sobre el panorama de la Danza de Autor y otras expresiones performáticas que utilizan lenguajes de movimiento y que no están contenidos en la planificación cultural-comercial, cultural-oficial, ni en los Festivales.

**ACOMPañAN:**

Auspicio y la declaración de interés cultural por parte de la Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación Argentina.



Apoyo de la Dirección de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata y del MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata).

**CULTURA**  **MUNICIPALIDAD DE LA PLATA**



Auspicio del Centro Cultural de España en Buenos Aires.



Auspicio de la Embajada de México



**ORGANIZACIÓN:**

Coproducción: Revista Malabia -arte, cultura y sociedad-



[www.revistamalabia.com.ar](http://www.revistamalabia.com.ar)

Asesoramiento y cogestión del evento: Guillermo Pérez Raventós.

Proyecto y cogestión del evento: Ale Cosin.

Asistente de gestión: Paula Domenech.

**ANTECEDENTES:**

Este proyecto está inspirado, con la autorización de uno de sus organizadores –Jaime Conde-Salazar-, en el Festival Internacional Desviaciones, de Madrid (España), que se llevó a cabo durante 1997 a 2001. Interesantísimas reflexiones, mesas, conferencias, y entrevistas se pueden apreciar en el libro publicado por Jaime Conde-Salazar y José Antonio Sánchez bajo el título “Cuerpos sobre blanco” sobre ese mismo evento.

Pero también tiene un antecedente en la ciudad de Buenos Aires, ya que en Septiembre del año 2001 se realizó el Festival Off de Danza en espacios no convencionales, a cargo de la Asociación de Trabajadores para la Danza con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, con participantes argentinos, e invitados de Chile y Uruguay.

**PARTICIPANTES (hasta ahora confirmados):**

Buenos Aires - Capital:

Virginia Barcelona

Cecilia Barros

Carla Berdichevsky

Juan Bernabé

Milena Burnell

Cecilia Campanari

Rocío Castañeda

Carolina De Luca

Sebastián García Ferro

Laura Garófalo

Soledad Gutiérrez

Mariana Lucía Marquez

Florencia Martínez

Grupo No Se Llama

Muriel Rebora

Blanca Rizzo

Ramiro Santaulari

Sol Schiller

Liliana Tasso

Ezequiel Vázquez

Martín Wolf

Chile:

Pamela Cantillana  
Pablina Castillo  
Esteban Córdova  
José Cortés  
Macarena Del Real  
Sebastian Escalona  
Cristian Galáz  
Fabiola Hernandez  
Pato Kind  
Camila León  
Joaquin Alonso Muñoz  
Guido Antonio Solar  
Gonzalo Alejandro Vargas

Córdoba:  
Viviana María Fernández

España:  
Cía. Erre que erre, son 5 bailarines (nombres a confirmar)  
Marina Serrano  
A Tempo Dansa: Kika Garcelán y Pepa Cases

Estonia:  
Al Padrok  
Taje Tross  
Tanel Saar  
Toomas Kuusing  
Mari Sobolev

La Plata:  
Alejandra Ceriani  
Diana Rogovsky

México:  
Analía Melgar  
Gustavo Emilio Rosales

Rosario:  
Raquel Elorza  
David Farías  
Wendy Gilt  
Abigail Gueler  
María Paula Manaker  
Mónica Martínez  
Rut Pellerano  
Marcos Peralta  
Silvina Santos  
Maria Fernanda Vallejos  
Soledad Verdum

## SOBRE EL EVENTO:

Constará de los siguientes ítems:

Muestra de producciones, abiertas al público en general. Se podrán ver: trabajos en proceso y/o trabajos especialmente realizados para el evento. Para ello se cuenta con dos sedes diferentes, una sala despojada de la Dirección de Música y Danza para tomar el espacio semivacío y la posibilidad de mostrar trabajos que no tengan en cuenta más que la relación cuerpo/movimiento en el espacio; y luego la nave central del Pasaje Dardo Rocha donde se ubicarán varias esculturas de gran tamaño, patrimonio del MACLA, para crear en función de ellas o de la relación entre cuerpo, forma y espacio. Muestra de videos, DVD o CDR de los trabajos que por alguna razón no pudieran presentarse en vivo o han sido concebidos para tales formatos; y otros que constituirán documentos para el análisis de los temas propuestos por los participantes en las mesas de discusión.

Uno o dos encuentros de trabajo programado por todos los participantes, en forma de "cadáver exquisito", en el que los participantes que deseen, anotarán una pauta o consigna de improvisación/composición para el resto, poniendo el énfasis en la experimentación de parámetros individuales fruto de biografías particulares, en la ejercitación de la producción de lenguaje.

Mesas, foros y conferencias, que tendrán el objetivo principal de teorizar sobre la problemática propia del área, las experiencias enmarcadas en un contexto, los deseos y las proyecciones, las falencias y las soluciones que son parte del trabajo y de la vida de los artistas escénicos y performáticos de Movimiento. Los temas serán propuestos previo al Encuentro por los participantes (las áreas a tocar serán aproximadamente las siguientes: Últimas Tecnologías, La temática de la Danza hoy, El Cuerpo como medio y como fin, Educación y formación, Relación de Danza y Performance como alternativa a la obra acabada, entre otros). Este material teórico podrá presentarse por los participantes de la manera que consideren mejor, ya sea de forma clásica, o de la forma creativa que sea pertinente con el tema propuesto. Luego constituirá un valioso aporte para nuevas acciones en los propios lugares de trabajo de los participantes, para el beneficio de una red de intercambio, y para adecuar los pedidos concretos hacia instituciones gubernamentales y privadas; en general en pos de la mejora del sector, que en definitiva es la mejora de la cultura "glocal" (local dentro de lo global). Estos encuentros teóricos tendrán prioridad para los participantes e interesados (incluso especialistas invitados) en las áreas a tratar.