

Aurelio González

[fotografía]



El Centro Municipal de Fotografía de Montevideo ha priorizado la recuperación de fotografías de la historia contemporánea del Uruguay. En ese contexto y coincidiendo con la conmemoración de los 30 años del Golpe de Estado, se inició el proceso de digitalización y documentación de algunas de las fotografías del diario El Popular, del que Aurelio González fuera Jefe de Fotografía. En una primera etapa se trabajó con el archivo entonces disponible, compuesto fundamentalmente por las imágenes de la huelga general decretada por la CNT en 1973.

Recientemente el hallazgo de la mayor parte del archivo de El Popular, oculto por casi 33 años, enriqueció el acervo existente aportando imágenes nuevas de episodios y personajes emblemáticos del período transcurrido entre 1957 y 1973.



Las fotografías de Aurelio constituyen el friso de una época.

En su trabajo documental pueden verse los rostros de cientos de individuos anónimos que formaron parte de la historia de los años sesenta. Trabajadores, estudiantes, militantes políticos fueron captados por la cámara de este fotoperiodista que permanece

en el recuerdo de muchos uruguayos por su actividad constante y arriesgada. También pueden reconocerse calles y plazas transformadas en escenarios de manifestación y de protesta. En ese sentido, sus fotos nos confrontan con la historia visual de los años sesenta en los que la represión estatal era una constante en el espacio público. Son muchas las razones para homenajear a Aurelio González. Documentalista, fotoperiodista, militante comprometido y trabajador incansable, Aurelio representa una forma de ver y de relatar una época, cuya memoria en la actualidad se halla en pleno proceso de revisión. El trabajo que aquí se presenta busca entablar un diálogo entre la vida y la obra de este fotógrafo de denuncia.

Del catálogo AURELIO GONZÁLEZ. Muestra homenaje.
10 al 29 de marzo de 2006.
CMDF

